



Gorsseelse Kunstkring

Seizoen
2025/2026

WWW.GORSSELSEKUNSTKRING.NL



museum
voor modern
realisme
kasteel ruurlo

ontdek
de magie van
Kasteel Ruurlo

www.museummore-kasteelruurlo.nl

VOORWOORD

Na een bijzonder geslaagd lustrumjaar ligt nu het programma van ons 76e jaar voor je met 8 diverse lezingen gedurende het jaar.



In september 2025 zullen wij ons lustrumcadeau 'Sneeuwlandschap' uit de serie 'Mijn Lielingsbos' van de Gorsselse kunstenaar Dorian Hiethaar aan museum MORE aanbieden en de leden daarvoor uitnodigen.

Zoals gebruikelijk worden de excursies en de bijeenkomsten in het Gorssels Kunstcafé gedurende het jaar bekend gemaakt, maar de werkgroep heeft al een eerste invulling voor het najaar gereed. Ook zijn wij erg trots op de leden die afgelopen jaar de Gorsselse kunstenaarsgroep weer opgericht hebben en waarvan wij hun werk dit jaar op 15 juni hebben kunnen bewonderen. Wilt u meedoen met deze groep, laat het weten via info@gorsselsekunstkring.nl.

De lezingen vinden plaats in het kerkgebouw in Gorssel, Hoofdstraat 27, aanvang 20.00 uur, zaal open om 19.30 uur. Het Gorssels Kunstcafé wordt bijna iedere eerste dinsdag van de maand georganiseerd in Gasterij De Hoek, Joppelaan 5 in Gorssel, aanvang 16.00 uur.

Laat je verrassen door alles wat de Gorsselse Kunstkring te bieden heeft! Bezoek voor actuele informatie over onze activiteiten en achtergrond van de vereniging onze website www.gorsselsekunstkring.nl. Je kunt ons ook volgen op Facebook en Instagram.

DATUM: DO 18 SEPTEMBER 2025

AANVANG 20.00 U, LOCATIE KERKGEBOUW GORSSEL

LEZING: CHARLEY TOOROP, WERK EN LEVEN

KUNSTHISTORICA: TINE ZEVENHUIZEN

Voor Charley Toorop kwam haar werk op de eerste plaats, altijd. Vaak ging dat ten koste van al het andere; iets wat hoogst ongebruikelijk was voor een vrouw in die tijd. Naast kunstenares was zij ook actief netwerker en promotor van minder bekende, vaak jonge kunstenaars. Bovendien was ze betrokken bij destijds nieuwe media als fotografie en film. Het oeuvre van Charley Toorop is heel veelzijdig en met name haar portretten en zelfportretten spreken nog altijd sterk tot de verbeelding. Tijdens deze lezing komt u alles te weten over het werk en het leven van deze krachtige kunstenares die zich een uitzonderlijke positie wist te verwerven in de kunstwereld van haar tijd.



Tine Zevenhuizen streeft ernaar om in haar rol kunsthistorica haar kennis en enthousiasme voor beeldende kunst op een heldere en toegankelijke manier over te brengen aan heel verschillende doelgroepen. Zij geeft ondermeer lezingen, cursussen en rondleidingen op het gebied van beeldende kunst en stadswandelingen in Deventer, Zwolle en Kampen.

DATUM: DO 16 OKTOBER 2025

AANVANG 20.00 U, LOCATIE KERKGEBOUW GORSSEL

LEZING: BEETHOVEN EN ZIJN

'ONSTERFELIJKE GELIEFDE'

PROGRAMMEUR KAMERMUZIEK: BEN COELMAN

Een paar dagen na het overlijden van Ludwig van Beethoven op 26 maart 1827, vond zijn voormalige assistent Anton Schindler in de schrijftafel van de maestro een brief. Aan wie deze hartstochtelijke liefdesbrief aan de 'Unsterbliche Geliebte' gericht was, bleef lange tijd onduidelijk maar sinds kort lijkt het mysterie te zijn ontrafeld. Aan de hand van een grote hoeveelheid beeld- en geluidsmateriaal wordt een kijkje in het privéleven van de componist gegeven. Het accent ligt op de vrouwen die een soms een kleine maar vaker een grote rol speelden in zijn leven. Bij bestudering blijkt dat naast die ene 'onsterfelijke geliefde' nog zeker zes andere vrouwen een bepalende rol hebben gespeeld in zijn leven, ook op het vlak van zijn kunstenaarschap.

Ben Coelman studeerde geschiedenis en is sinds 1997 werkzaam bij de Nederlandse Reisopera, waar hij momenteel deel uitmaakt van de afdeling educatie en participatie. Daarnaast werkte hij een aantal jaar als programmeur kamermuziek voor het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede en verzorgt jaarlijkse vele inleidingen, interviews en presentaties op het gebied van muziektheater en klassieke muziek.



DATUM: DO 20 NOVEMBER 2025

AANVANG 20.00 UUR, LOCATIE KERKGEBOUW GORSSEL

LEZING: KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE

KUNSTHISTORICUS: GEERT PRUIKSMA

De een rijdt er ongemerkt voorbij, de ander stapt ervoor van de fiets of zou er wel meer over willen weten: dat beeld, die muurschildering, dat tegeltableau op het plein, in de straat of het park. Kunsthistoricus Geert Pruiksma brengt met zijn televisieploeg regelmatig buitenkunst in beeld, bij het veelbekeken KRO-NCRV programma BinnensteBuiten. Vanavond neemt hij ons mee langs een aantal verrassende, soms wonderschone of scherp schurende kunstwerken. Wie zijn de opdrachtgevers? Welke rol speelt beeldende kunst in de openbare ruimte? Spelen ze ook een rol in het publieke debat? Verandert die door de eeuwen heen? Zijn ze representatief voor de kunstgeschiedenis? Hoe gaan kunstenaars om met dit alles? Wat zien we in de openbare ruimte in onze eigen omgeving? Er is veel te vertellen en ook te zien. Geert neemt ons mee aan de hand van foto's.



Geert Pruiksma studeerde kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Groningen en was van jongs af aan actief in de kunstsector. Zo begeleidde hij regelmatig gasten uit het buitenland en raakte tijdens zijn ritjes geïnspireerd door prachtige buitenkunst. Van gebouwen tot bruggen en gevelstenen. Als je goed om je heen kijkt dan is er enorm veel te zien.

DATUM: DO 22 JANUARI 2026

AANVANG 20.00 UUR, LOCATIE KERKGEBOUW GORSSEL

LEZING: KIJKEN NAAR KUNST, VAN

WAARNEMING NAAR BETEKENIS

FILOSOOF: JACQUELINE DUURLAND

Wat zijn de raakvlakken tussen kunst en filosofie? En hoe speelt onze waarneming daarbij een rol? Hoe ervaar je de werkelijkheid, hoe kom je tot een (waarderings)oordeel? Welke betekenis hecht je ergens aan en waarom? Zomaar wat filosofische vragen die vele kunstenaars hebben geboeid en geïnspireerd. Andersom hebben veel filosofen zich met de uitingsvorm en betekenis van kunst beziggehouden. Sommige kunstenaars waren filosoof en sommige filosofen kunstenaar. En is met de conceptuele kunst de kunst eigenlijk filosofie geworden, zoals wel wordt beweerd? Tijdens deze lezing toont Duurland hoe filosofen en kunstenaars elkaar wederzijds hebben beïnvloed en welke uitingsvormen bij een bepaald tijdsbeeld passen. Diverse kunstvormen komen aan bod en onze waarneming, voor beide disciplines essentieel, staat daarin centraal.

Jacqueline Duurland is schrijver en filosoof. Zij schreef voor diverse media en was als taaldocent verbonden aan de UvA. Voor de Vrije Academie geeft zij diverse college-reeksen en lezingen, onder andere over filosofie en kunst. Zij richtte in Haarlem de Filosofiefabriek op en geeft lezingen en cursussen om filosofische inzichten toegankelijk te maken voor een groter publiek. In 2022 verscheen haar succesvolle Vinosofie 'Een proeve van denken en drinken', in 2025 gevolgd door 'Filosofisch gestemd', 'reflecties op het gevoelsleven'. Als publieksfilosoof zet zij zich in om op toegankelijke en aansprekende wijze mensen te inspireren en te enthousiasmeren voor filosofie.



DATUM: DO 26 FEBRUARI 2026

AANVANG 20.00 UUR, LOCATIE KERKGEBOUW GORSSEL

LEZING: MAURIZIO CATELAN 'ENFANT TERRIBLE' VAN DE KUNSTWERELD

KUNSTHISTORICA: MARIE-CLAIRE VALCK

Tijdens deze lezing word je meegenomen in de wereld van Maurizio Cattelan (1960), een van de meest spraakmakende kunstenaars van deze tijd. Cattelan is een Italiaanse conceptuele kunstenaar die internationaal bekendstaat om zijn provocerende en vaak humoristisch werk. Met ongekende fantasie en scherpe blik daagt hij niet alleen de grenzen van de traditionele kunstvormen uit, maar confronteert hij ons ook met bredere maatschappelijke en politieke thema's. Cattelan weet zijn publiek telkens te verrassen, te verwarren en vooral ook aan het denken te zetten. Kortom hij choqueert en zet de wereld op zijn kop, terwijl hij ons tegelijkertijd een spiegel voorhoudt.



Marie-Claire Valck heeft een brede kennis en expertise over tal van onderwerpen over de kunstgeschiedenis in Azië en ver daarbuiten. Zij is gids bij het Mauritshuis, het Kunstmuseum Den Haag en de beeldentuin Clingenbosch in Wassenaar. Het doorgeven en delen van kennis is een onuitputtelijke bron van positieve energie voor haar en sluit perfect aan bij haar brede belangstelling. In de loop der jaren heeft zij ervaren dat alles boeiend is naarmate men zich er meer in verdiept. Daarom is haar specialisatie, dat zij niet gespecialiseerd is. Zij verzorgt kunstlezingen en rondleidingen op maat met als motto 'art through ages and cultures'.

DATUM: DO 26 MAART 2026

AANVANG 20.00 UUR, LOCATIE KERKGEBOUW GORSSEL

LEZING: HEDENDAAGSE KUNST UIT AFRIKA

KUNSTHISTORICUS EN TEKENAAR: MAX PUT

In het Wereldmuseum (voorheen Museum van Volkenkunde) in Leiden was in 2024 de tentoonstelling 'In Schitterend Licht' te zien. De Nigeriaanse curator Azu Nwagbogu had tijdens deze tentoonstelling objecten uit de collectie traditionele Afrikaanse kunst van het museum gecombineerd met voorbeelden van hedendaagse kunst uit Afrika. In 2023 bracht 'Kunsthof Kade' in Amersfoort de tentoonstelling 'Africa Supernova': een enorme selectie van hedendaagse Afrikaanse kunst uit de verzameling van het echtpaar Schulting. Afrika is 'hot' in de hedendaagse kunst. Beide tentoonstellingen toonden aan dat dit terecht is: met grote vrijheid, vindingrijkheid en creativiteit maken hedendaagse kunstenaars in Afrika kunst waarin de eigen lokale tradities op vaak prikkelende wijze zijn verbonden met technieken en stijlen afkomstig uit het westen. Vergelijkbaar is de situatie in het begin van de 20ste eeuw, waarin westerse kunstenaars als Picasso zich de traditionele Afrikaanse kunst toe-eigenden. Tijdens deze lezing maak je kennis met de vitaliteit van de hedendaagse kunst uit Afrika.

Drs. Max Put is kunst- en architectuurhistoricus en tekenaar. Hij is onder andere gespecialiseerd in Japanse kunst en Art Nouveau. Zijn in 2020 gepubliceerde boek 'Art Nouveau in Amsterdam' werd een standaardwerk, waarvan de vier drukken volledig zijn uitverkocht. In september 2024 exposeerde hij samen met kunstenaar Mark Schalken onder de titel 'Blote Mannen' een selectie van tekeningen bij galerie Weerdruk in Amsterdam.



DATUM: DO 23 APRIL 2026

AANVANG 20.00 UUR, LOCATIE KERKGEBOUW GORSSEL

LEZING: BREEKBARE SCHATTEN, GLAS UIT DE RENAISSANCE

GLAS EN KERAMIEK EXPERT: KITTY LAMÉRIS

Venetië is wereldberoemd om haar glas. Dat is nu zo, maar dat stamt al uit in de Renaissance. In de vijftiende, zestiende en zeventiende eeuw werden daar glazen gemaakt die je nergens anders kon vinden. Men werd geïnspireerd door opgravingen uit de Oudheid (her) en beïnvloed door het Midden-Oosten. Dit was zo succesvol dat vanuit de hele wereld mensen naar Murano, het glaseiland van Venetië, togen om deze glazen te bewonderen en te kopen. Tegen de nadrukkelijke wens van het bestuur van Venetië in, probeerden verschillende hoven en steden in West-Europa Venetiaanse glasblazers aan te trekken om glazen à la façon de Venise (op de Venetiaanse manier) te maken. Glas maken buiten Venetië was voor Muranese glasblazers absoluut verboden, maar velen vertrokken toch. Door de synergie tussen de Venetiaanse glasblazers technieken en de lokale smaak en behoeftes ontstonden bijzondere nieuwe vormen en technieken. En dan komt in 1689 de Fransman Mathieu de Simony naar Zutphen. Hij wil een façon de Venise glasblazerij beginnen in de stad en heeft twee glazen meegenomen als voorbeeld van zijn kunnen. Twee prachtige filigrana glazen. Daar wil de stad wel meer van zien...



Kitty Laméris is al haar hele leven bezig met glas. Daarnaast is ze afgestudeerd in Italiaanse taal en letterkunde met als bijvak Kunstgeschiedenis. Dit was dan ook de reden dat ze in 1991 werd gevraagd om samen met haar vader en glas expert Frides Laméris een tentoonstelling te maken tijdens het Amsterdam-Venetië jaar in 1991. Dit resulteerde in de tentoonstelling: Venetiaans en Façon de Venise Glas, 1500-1700. Sindsdien doet ze onderzoek naar glazen uit deze interessante periode uit de geschiedenis van het glas. Kitty geeft lezingen in binnen- en buitenland, geeft al minstens 15 jaar les aan de UVA en is expert glas en tegels bij het televisieprogramma Tussen Kunst en Kitsch.

DATUM: DO 21 MEI 2026

AANVANG 20.00 UUR, LOCATIE KERKGEBOUW GORSSEL

LEZING: IN DE BAN VAN DANTE

KUNSTHISTORICA: MARIAN VAN CASPEL-VAN TIL

Vanaf de eerste publicatie begin 14e eeuw hebben kunstenaars Dante's Divina Commedia uitgebreid geïllustreerd. Velen van hen raakten er totaal van in de ban. Botticelli (circa 1445-1510) spendeerde zóveel tijd aan het illustreren van het dichtwerk dat hij in financiële problemen kwam. In de laatste jaren van zijn leven leerde William Blake (1757-1827) nog Italiaans om het werk te kunnen illustreren. Dante Gabriel Rossetti (1828-1882) was alleen al door zijn naam voorbestemd zich te verbinden met Dante. En Dali maakte tussen 1951 en 1960 honderd aquarellen als illustraties bij de Divina Commedia, bij elke canto één.



Marian van Caspel-van Til is kunsthistorica. Vanuit haar bedrijf Kunst in verbinding verzorgt zij lezingen en cursussen. Ze houdt ervan moderne en hedendaagse kunst met oude kunst te verbinden. Zij heeft lange tijd reizen voor Labrys Reizen begeleid. Nu begeleidt ze af en toe nog een reis naar Italië. De laatste jaren heeft zij veel lezingen en cursussen gegeven over Dante's Divina Commedia. Daarin komen drie belangrijke liefdes van haar samen: Italië, kunst en spiritualiteit.



50

**MUSEUM
HENRIETTE
POLAK**

www.museazutphen.nl

Henriette Polak (1894-1978) was a Dutch artist and designer. She was a member of the De Stijl movement and worked with Piet Mondrian and Theo van Doesburg. She designed furniture, textiles, and architecture. Her work is characterized by its geometric forms and primary colors.

EXCURSIES

Speciaal voor onze leden organiseren we bijna maandelijks een excursie naar musea, tentoonstellingen en interessante gebouwen in de regio en daarbuiten. We gaan naar plekken waar je mogelijk nooit eerder bent geweest en zal worden verrast en geïnspireerd. Een deskundige rondleider neemt je mee in hetgeen te bezichtigen is en begeleidt de groepen van 10-25 leden. We starten gezamenlijk met koffie of thee en lunchen samen. Je bent vrij om hieraan deel te nemen. Reizen met het openbaar vervoer of met de auto is gebruikelijk en afhankelijk van het reisdoel.

Onze leden worden door middel van de maandelijkse Berichten van het bestuur geïnformeerd over de inhoud van de excursies en data. Introducees kunnen alleen mee als er plaatsen over zijn.



Van der Chijs
MAKELAARDIJ



Mr. Sonja van der Chijs
REGISTER MAKELAAR

VOOR VERKOOP VAN
BIJZONDERE & EXCLUSIEVE
WONINGEN IN HET
HOGERE SEGMENT

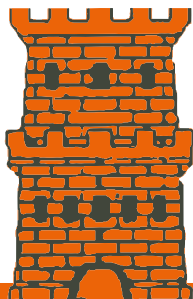
MEESTER IN VASTGOED

WWW.VANDERCHIJSMAKELAARDIJ.NL

LISSELKADE 7 | 7201 HB ZUTPHEN | TELEFOON 0575 - 20 20 60 | INFO@VANDERCHIJSMAKELAARDIJ.NL

IN HET GKK-CAFÉ

Onze GKK leden en belangstellenden ontmoeten elkaar in de maanden oktober tot juli iedere eerste dinsdag van de maand van 16.00 tot 17.30 uur bij het GKK-Café (Gasterij De Hoek, Joppelaan 5 in Gorssel). Het doel is een informeel en vrijblijvend samenzijn, waar ervaringen met kunst en cultuur worden gedeeld. De aanwezigen worden getraakteerd op het verhaal van een gast over zijn of haar passie. De toegang is kosteloos, hoewel een vrijwillig bijdrage wordt gewaardeerd. Na afloop is er gelegenheid tot napraten en bestaat de optie om gezamenlijk een maaltijd te nuttigen op eigen kosten. Wil je kennismaken met de GKK? Stap dan eens binnen bij 'De Hoek'.



Meer informatie tref je aan op www.gorsselsekunstkring.nl en in de plaatselijke media.

LIDMAATSCHAP EN CONTRIBUTIE

Aanmelden

Aanmelden voor het lidmaatschap is het gehele jaar mogelijk via de website www.gorsselekunstkring.nl. Opzeggen kan tot uiterlijk 30 juni. Het nieuwe seizoen start 1 juli.

Een GKK lidmaatschap is inclusief

1. per seizoen acht gratis **interessante lezingen** over kunst in de breedste zin van het woord voor iedereen;
2. maandelijkse **excursies** naar musea, tentoonstellingen of interessante gebouwen met een rondleiding door een deskundige. Kosten worden hoofdelijk omgeslagen;
3. een informeel en vrijblijvend samenzijn in het **GKK-Café** waar je van september tot en met juni wordt getrakteerd op een verhaal van een gast over zijn of haar passie en ervaringen van kunst en cultuur kunt delen. De toegang is gratis, een kleine bijdrage wordt gevraagd ter attentie van de kunstenaar(s);
4. maandelijkse ontvang je bestuursberichten per e-mail, vol **cultureel nieuws en uitnodigingen** voor een scala aan activiteiten van onze vereniging.

Contributie

De contributie bedraagt € 37,50 per persoon en € 65,00 per paar per seizoen (van 1 juli tot en met 30 juni). Aanmeldingen in de loop van het seizoen worden pro rata gefactureerd. De factuur ontvang je na aanmelding digitaal.

Niet-leden

Niet-leden zijn van harte welkom bij de maandelijkse lezingen, tenzij anders vermeld in de media. Zij betalen € 10,- per lezing. Jongeren onder 18 jaar hebben gratis toegang. Daarnaast zijn niet-leden ook van harte welkom in het GKK-Café. Geïnspireerd? Word lid van de GKK!

CONTACT

Ons secretariaat is bereikbaar via
onderstaande gegevens:
info@gorsselsekunstkring.nl
www.gorsselsekunstkring.nl

VRIJWILLIGERS

De GKK heeft haar bestaan te danken aan de inzet van leden die vrijwillig en onbezoldigd een periode van hun leven tijd, energie en vaardigheden in het besturen van de vereniging willen steken.

Het bestuur heeft daarbij ondersteuning van leden die korte of langere tijd helpen bij onder andere:

- het interviewen van kunstenaars tijdens het maandelijkse GKK-Café;
- het organiseren en begeleiden van de maandelijkse excursies;
- het verzorgen van de PR & Communicatie in de media en het up-to-date houden van de website.

Wil je naast het volgen van onze activiteiten ook actief je kennis inzetten voor onze vereniging laat ons dat weten via info@gorsselsekunstkring.nl

Dit GKK-jaarprogrammaboekje is tot stand gekomen door sponsoring van:

- *Museum MORE*
- *Wesseldijk Schildersbedrijf*
- *Gasterij 'De Hoek'*
- *Musea Zutphen*
- *Makelaardij Van der Chijs*





Schildersbedrijf
Wesseldijk

Gorssel • 0575-492788 • schildersbedrijf.wesseldijk.nl



Gasterij
DE HOEK

**GASTVRIJ
GENIETEN**

Joppelaan 5, Gorssel
0575-492263 | www.gasterijdehoek.nl

PROGRAMMA 2025/2026



info@gorsselsekunstkring.nl
www.gorsselsekunstkring.nl

 /gorsselsekunstkring

 /gorsselsekunstkring

WWW.GORSSESEKUNSTKRING.NL