



Gorssele Kunstkring

Seizoen
2026/2027

WWW.GORSSELSEKUNSTKRING.NL



museum
voor modern
realisme
kasteel ruurlo

ontdek
de magie van
Kasteel Ruurlo

www.museummore-kasteelruurlo.nl

VOORWOORD

Voor u ligt het nieuwe programmaboekje van de Gorsselse Kunstkring voor het seizoen 2026-2027 in weer een nieuwe frisse kleurencombinatie. Dit jaar met een extra pagina voor onze eigen kunstenaarsgroep 'Art Gorssel' en enkele nieuwe sponsoren.



Wij verwachten voor eenieder een aantrekkelijk programma te hebben samengesteld. De lezingen vinden plaats in het kerkgebouw in Gorssel, Hoofdstraat 27, aanvang 20.00 uur, zaal open om 19.30 uur. Daarnaast gedurende het jaar de verrassing van een wisselende spreker met moderator in het Gorssels Kunstcafé op de tweede dinsdag van de maand. Op de excursies voor leden naar exposities in verschillende musea in het land wordt altijd snel ingetekend. Uw enthousiasme geeft de vereniging kleur en doet haar bloeien.

Volg ons ook via de website www.gorsselsekunstkring.nl, op Instagram en Facebook met telkens nieuwe foto's van onze activiteiten.

DATUM: DO 17 SEPTEMBER 2026

AANVANG 20.00 UUR, LOCATIE KERKGEBOUW GORSSEL

LEZING: WIJ DE WERELD EN EIGENTIJDSE KUNST

DOCENT, TEKENAAR EN FOTOGRAAF: ALDWIN KROEZE

De eigentijdse kunst ontwikkelt zich in een razendsnel tempo. Deels is dit van technische aard, dankzij de 3D-printer en AI verandert haar karakter, terwijl tegelijkertijd ook veel kunstenaars juist teruggrijpen op oude ambachtelijke materialen en technieken. Daarnaast heeft de kunstwereld zich gerealiseerd dat het kunstbegrip en de kunstproductie geografisch breder zijn dan Europa en de Verenigde Staten. Dit laatste heeft geresulteerd in een mondiale blik, die inmiddels een plek heeft veroverd tot de hoogste niveaus van de eigentijdse geïnstitutionaliseerde kunstwereld. In deze lezing volgen we die mondiale blik. Het betekent aan de ene kant dat bekende namen als Ai Wei Wei of Damien Hirst weinig aan de orde zullen komen. Anderzijds maken we een ontdekkingsreis langs minder bekende maar fascinerende ontwikkelingen: van prentkunst uit het koude noorden tot de complexe kunstwereld van het hedendaagse Australië.



Willem Jan Aldwin Kroeze (1971) groeide op in Almelo en studeerde aan de Kunstacademie in Kampen en later aan de Vrije Universiteit Amsterdam en de Università degli Studi di Padova (Vergelijkende Kunstwetenschappen). Tijdens zijn studie begon hij met lesgeven, wat uitgroeide tot een brede praktijk in kunsteducatie. Hij is docent theorie bij ArtEZ in Zwolle en werkt daarnaast als ontwikkelaar van lesmateriaal, docent, spreker, gids, auteur en curator voor musea en onderwijsorganisaties in binnen- en buitenland. Privé is hij al ruim 25 jaar samen met concertorganist Stephan van de Wijgert en houdt hij zich bezig met zijn katers, aquaria en planten.

DATUM: DO 15 OKTOBER 2026

AANVANG 20.00 U, LOCATIE KERKGEBOUW GORSSEL

LEZING: THÉRÈSE SCHWARTZE, HAAR LEVEN EN WERK

SOCIOLOOG: CORA HOLLEMA

‘Door haar vader was er in haar karakter een Amerikaans element: zij deed alles op grote schaal en had een zekere durf, die Hollanders over het algemeen niet hebben’. Deze karakterisering van Schwartzte is een observatie uit de eerste hand van een tijdgenote: de schilderes Wally Moes. Thérèse Schwartzte (1851-1918) was tijdens haar leven een gevierd portrettiste die een groot talent en technische vaardigheid koppelde aan een buitengewoon zakelijk inzicht. Zij wist de negentiende-eeuwse vaderlandse beau monde en het koningshuis met on-Nederlandse allure in beeld te brengen en verdiende daar miljoenen mee. Ook internationaal vestigde zij haar reputatie met talloze tentoonstellingen en opdrachten in heel Europa en de Verenigde Staten. Zij was een voorbeeld voor een generatie vrouwelijke schilders na haar, met name voor de Amsterdamse Joffers, onder wie haar nichtje Lizzy Ansingh. Tot aan haar dood in 1918 wist zij haar positie als een van de bestbetaalde portrettisten van de Nederlandse elite te bestendigen.

Cora Hollema, socioloog, tentoonstellingsmaker en schrijver, publiceerde in 2021 de Engelstalige monografie ‘Thérèse Schwartzte, Painting for a Living’ en was curator van de tentoonstelling ‘Thérèse Schwartzte - haar klant was koning’ in Museum Paul Teta van Elven in Delft. Haar werk kreeg internationale aandacht, onder meer via Artnet. Als Schwartzte-expert adviseert zij musea en veilinghuizen.



DATUM: DO 19 NOVEMBER 2026

AANVANG 20.00 UUR, LOCATIE KERKGEBOUW GORSSEL

LEZING: MARC CHAGALL,

DE PERIODE 1887-1915

BEELDEND KUNSTENAAR: RUUD BARTLEMA

Marc Chagall (1887) is een fenomeen geweest. Geboren in de Wit Russische provinciestad Vitebsk en opgegroeid in een joods, chassidisch milieu, schilderde tot aan zijn dood vanuit de diepe indrukken uit zijn jeugd.

Aan de hand van afbeeldingen van Chagalls schilderijen maken we een tocht door het werk en leven van deze kunstenaar tussen 1887 en 1915, periodes in Rusland en Parijs. Vooral de tijd die Chagall vanaf 1910 doorbracht in Parijs is bepalend geweest voor zijn stijl van schilderen. De ontmoeting met het werk van de exponenten van de moderne schilderkunst, zoals de late Cézanne, Picasso en Matisse, heeft Chagalls schilderkunst blijvend beïnvloed, maar ook het karakteristieke van zijn eigen kunst tevoorschijn geroepen.



Ruud Bartlema (1944) studeerde theologie aan de Universiteit van Amsterdam en volgde daarnaast een kunstopleiding aan de Vrije Akademie, waar hij les kreeg van Maarten Krabbé. Al meer dan vijftig jaar houdt hij zich bezig met het werk van Marc Chagall, waarover hij lezingen, cursussen en reizen organiseert. Hij woont en werkt in Amsterdam als beeldend kunstenaar en leraar Joodse mystiek.

DATUM: DO 21 JANUARI 2027

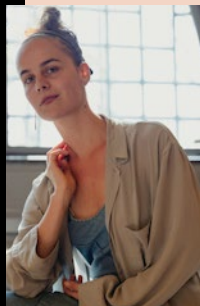
AANVANG 20.00 UUR, LOCATIE KERKGEBOUW GORSSEL

LEZING: VROUWELIJKE KUNSTENAARS VAN DE AMSTERDAMSE SCHOOL

HISTORICUS EN CURATOR: LOULOU KOKKEDEE

In de gangbare verhalen over de Amsterdamse School (circa 1916-1930) staan vooral Michel de Klerk, Joan van der Mey en Piet Kramer centraal. Vrouwen die deze stroming mede vormgaven, krijgen zelden aandacht. Onterecht, want kunstenaars als architect Margaret Kropholler, beeldhouwer Louise Beijerman en poppenmaker Grietje Kots droegen in diverse disciplines bij aan de beeldtaal van de Amsterdamse School. Deze lezing belicht hun werk én hun positie in het interbellum, een tijd waarin conservatieve en progressieve stemmen streden over de vorm die de moderne samenleving moest aannemen.

Loulou Kokkedee is historicus en curator. Zij studeerde Engelse literatuur en geschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam. Tijdens haar studententijd maakte ze voor het academisch-culturele podium Spui25 programma's over veranderende opvattingen over vrouw-zijn in de twintigste eeuw en over de betekenis van zorgrelaties in een individualistische samenleving. Eerder werkte ze mee aan, en maakte er een podcast over, de tentoonstelling 'Al die Amsterdamse Mensen' in het Stadsarchief Amsterdam. Met haar collega Melle van Maanen stelde zij de tentoonstelling "Ongekend Talent, vrouwen van de Amsterdamse School" samen voor Museum Het Schip in Amsterdam.



DATUM: WO 18 FEBRUARI 2027

AANVANG 20.00 UUR, LOCATIE KERKGEBOUW GORSSEL

LEZING: SEVILLA

KUNSTHISTORICUS:

KRZYSZTOF DOBROWOLSKI-ONCLIN

Populaire en authentieke stad, zo staat het Andalusische Sevilla bekend. Sevilla is een populaire reisbestemming. Het Alcázar Real en de naastgelegen kathedraal zijn schatkamers van geschiedenis en cultuur. Zowel het koninklijke paleis als de kerk herinneren nog aan de tijd dat dit deel van Spanje door islamitische heersers werd bestuurd. Zo is een deel van de klokkentoren van de kathedraal ooit de minaret van de grote moskee geweest. Sevilla is echter ouder, want de geschiedenis van de stad gaat terug tot de Romeinse tijd. Veel is daarvan niet meer te zien, maar wel in het nabijgelegen Ítálica. In deze lezing laten we je de geschiedenis van de stad en haar culturele rijkdom zien. Je ziet de middeleeuwse monumenten, veel barokke kerken alsook de kunst die er wordt bewaard. Natuurlijk komen de wereldberoemde Plaza de España en de allermooiste architectuur, zoals het merkwaardige Metropol Parasol aan de orde.



Krzysztof Dobrowolski-Onclin is cum laude afgestudeerd in de kunstgeschiedenis en Franse letterkunde en heeft aan de universiteiten van Amsterdam, Parijs en Krakau gestudeerd. Sinds 2006 geeft hij cursussen en lezingen over kunstgeschiedenis zonder zich tot een specialisme of een onderwerp te beperken. Hij was 26 jaar vrijwilliger bij het COC Amsterdam en werd in 2019 benoemd tot Lid in de Orde van Oranje-Nassau.

DATUM: DO 18 MAART 2027

AANVANG 20.00 UUR, LOCATIE KERKGEBOUW GORSSEL

LEZING: MOZARTS LAATSTE LEVENJAAR EN ZIJN REQUIEM

MUSICUS: JAN KLEINBUSSINK

Op 5 december 1791 overleed in Wenen op 35-jarige leeftijd Wolfgang Amadeus Mozart, één van de grootste muzikale genieën ooit. Als componist op het hoogtepunt van zijn carrière, als mens omgeven door raadsels, complottheorieën en intriges, geplaagd door grote schulden en bij zijn heengaan alweer bijna vergeten. Nog steeds zijn muzikliefhebbers en historici geobsedeerd door de vele mysteries rondom Mozarts dood. Hijzelf was ervan overtuigd dat men hem vergiftigd had. Tijdens deze lezing volgen we in beeld en klank het laatste levensjaar van Mozart in Wenen en Praag, geconcentreerd op het laatste werk, waar hij tot op zijn doodsbed aan werkte en onvoltooid achterliet, zijn zo geliefde Requiem.

In zijn werkzaam leven was Jan Kleinbussink hoofd Oude Muziek, Masterstudies en Artistic Research aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag en begeleidde hij PhD-studenten Oude Muziek aan de Universiteit Leiden, gericht op bronnenonderzoek en uitvoeringspraktijk 17de en 18de eeuwse muziek. Daarnaast was hij vier decennia lang verbonden als cantor-organist aan de Lebuisiuskerk te Deventer. Tot op de huidige dag is hij actief als concerterend musicus orgel en klavecimbel en ensembleleiding barokmuziek en verzorgt hij masterclasses.



DATUM: WO 15 APRIL 2027

AANVANG 20.00 UUR, LOCATIE KERKGEBOUW GORSSEL

LEZING: MULTATULI'S MAX HAVELAAR; REVOLUTIONAIR OF KOLONIAAL?

LITERATUURWETENSCHAPPER: LIESJE SCHREUDERS

'Ik ben makelaar in koffie en woon op de Lauriergracht no. 37.' Wie kent deze beroemde openingszin niet van Multatuli's Max Havelaar? De roman uit 1860 geldt als een hoogtepunt van de negentiende-eeuwse Nederlandse literatuur en als begin van het genre van de Indische roman, waarin koloniale avonturen, conflicten en misdaden in Nederlands-Indië centraal staan. Hoe 'Indisch' of koloniaal is Max Havelaar eigenlijk? Welke standpunten over kolonialisme komen naar voren en hoe worden die gelezen in Multatuli's tijd en de onze? Deze lezing onderzoekt de vragen rondom het antikoloniale karakter van de roman, geïllustreerd met fragmenten en beeldmateriaal van het meest besproken boek uit onze literatuur.

Liesje Schreuders is schrijfster en literatuurwetenschapper. Ze studeerde cum laude af in de Literatuurwetenschap met een scriptie over de representatie van het Italiaanse karakter in Louis Couperus en Henry James. Daarna behaalde ze een master Culturele Antropologie. Ze geeft les over taal en literatuur aan verschillende instellingen, zowel in het reguliere hoger onderwijs als bij commerciële instellingen. Als literatuurdocent begeleidt ze culturele reizen en ze is vertaalster van Italiaanse poëzie en filosofie. Momenteel werkt ze aan een proefschrift over de intertekstuele vergelijking van Max Havelaar van Multatuli en De stille kracht van Louis Couperus. Ze heeft twee romans, een poëziebundel en recent een bundel literaire columns gepubliceerd onder de titel Te vuur bij uitgeverij Atol.



DATUM: DO 20 MEI 2027

AANVANG 20.00 UUR, LOCATIE KERKGEBOUW GORSSEL

LEZING: HISTORISCHE BUITENPLAATSEN, ACHTERGRONDEN EN WAARDES VAN NU

HISTORICUS: RENÉ DESSING

Nog altijd en verspreidt over ons land telt Nederland zo'n 545 historische buitenplaatsen, waarbij de provincies Utrecht en Gelderland in aantallen de kroon spannen. Het zijn de laatste huizen van de vele duizenden buitenplaatsen die ons land tot in de 19de eeuw rijk was. Het zijn representanten van een voorbije wereld. Tijdens deze lezing gaat kunsthistoricus en buitenplaatsenexpert René Dessing in op de opkomst en ontwikkeling van Nederlandse kastelen, historische buitenplaatsen en landgoederen (KBL). In zijn lezing wordt aandacht besteed aan het 'lezen' van deze plekken. Waar komen de vormen en tradities vandaan, die bij dit monumentale erfgoed horen en waartoe dienden zij? Ook staat hij stil bij hun eigenaren, de wijze waarop ze werden ingericht en gebruikt. Daarnaast gaat hij in op de zorgen die eigenaren in onze tijd hebben om deze veelal arbeidsintensieve en kostbare monumentale landgoederen in stand te houden en door te geven aan volgende generaties.



René Dessing (1956) studeerde kunstgeschiedenis en richtte cultureel bureau Artifex op, waarmee hij tussen 1988 en 2006 kunsthistorische excursies organiseerde. Vanaf 2006 woonde hij met Wim Dröge op Huis te Manpad in Heemstede, waar het initiatief ontstond voor het nationaal jaar van de historische buitenplaatsen (2012). Dit leidde tot de oprichting van sKBL in 2014. Vanuit deze stichting coördineerde hij de restauratie van Huis Landfort (2017–2025) en publiceerde hij onder meer de Nationale Gids Historische Buitenplaatsen.

STEDELIJK MUSEUM ZUTPHEN



's Gravenhof 4, Zutphen • www.museazutphen.nl



MUSEUM
HENRIETTE
POLAK

EXCURSIES

Speciaal voor onze leden organiseren we bijna maandelijks een excursie naar musea, tentoonstellingen en interessante gebouwen in de regio en daarbuiten. We gaan naar plekken waar je mogelijk nooit eerder bent geweest. Je zal worden verrast en geïnspireerd. Een deskundige rondleider neemt je mee in hetgeen te bezichtigen is en begeleidt de groepen van 10-25 leden. We starten gezamenlijk met koffie of thee en lunchen samen. Je bent vrij om aan de lunch deel te nemen. Reizen met het openbaar vervoer of met de auto is gebruikelijk en afhankelijk van het reisdoel.

Onze leden worden via de maandelijkse Berichten van het bestuur geïnformeerd over de inhoud van de excursies en data. Introducees kunnen alleen mee als er plaatsen over zijn.



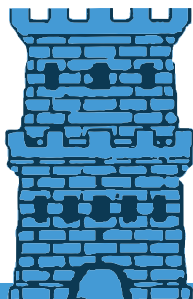
Gasterij
DE HOEK

**GASTVRIJ
GENIETEN**

Joppelaan 5, Gorssel
0575-492263 | www.gasterijdehoek.nl

IN HET GKK-CAFÉ

Onze GKK leden en belangstellenden ontmoeten elkaar in de maanden oktober tot juli iedere eerste dinsdag van de maand van 16.00 tot 17.30 uur bij het GKK-Café (Gasterij De Hoek, Joppelaan 5 in Gorssel). Het doel is een informeel en vrijblijvend samenzijn, waar ervaringen met kunst en cultuur worden gedeeld. De aanwezigen worden getrakteerd op het verhaal van een gast over zijn of haar passie. De toegang is kosteloos, hoewel een vrijwillig bijdrage wordt gewaardeerd. Na afloop is er gelegenheid tot napraten en bestaat de optie om gezamenlijk een maaltijd te nuttigen op eigen kosten. Wil je kennismaken met de GKK? Stap dan eens binnen bij 'De Hoek'.



Meer informatie tref je aan op www.gorsselsekunstkring.nl en in de plaatselijke media.

A photograph of two men standing in a doorway. On the left is an older man with grey hair, wearing a light-colored flat cap, a white shirt, a yellow tie, and a beige cable-knit cardigan. On the right is a younger man with blonde hair, wearing a light-colored fedora-style hat, a blue and white striped shirt, and a brown jacket. They are both looking towards the right. The background is a dark interior with warm, glowing lights.

The English Hatter

AMSTERDAM SINDS 1935

WWW.ENGLISH-HATTER.NL

HOOFDSTRAAT 36C, GORSSEL

057 549 0477

ART GORSSSEL

Binnen de Gorsselse Kunstkring is een flink aantal actieve kunstenaars verenigd. Zij komen sinds 2025 maandelijks bijeen onder de naam Art Gorssel. Schilders, beeldhouwers, schrijvers en multitalenten ontmoeten elkaar elke tweede dinsdag van de maand om 11.00 uur in Gasterij De Hoek. Doel van de bijeenkomsten is elkaar te inspireren en te komen tot vormen van samenwerking.

De kunstenaars exposeerden gezamenlijk tijdens Buitenkunstig Gorssel en tijdens de Kunstroute Lochem.

Ben jij ook kunstenaar? Kom eens kennismaken.



Van der Chijs
MAKELAARDIJ



Mr. Sonja van der Chijs
REGISTER MAKELAAR

VOOR VERKOOP VAN
BIJZONDERE & EXCLUSIEVE
WONINGEN IN HET
HOGERE SEGMENT

MEESTER IN VASTGOED

WWW.VANDERCHIJSMAKELAARDIJ.NL

IJSSELKADE 7 | 7201 HB ZUTPHEN | TELEFOON 0575 - 20 20 60 | INFO@VANDERCHIJSMAKELAARDIJ.NL

LIDMAATSCHAP EN CONTRIBUTIE

Aanmelden

Aanmelden voor het lidmaatschap is het gehele jaar mogelijk via de website www.gorsselsekunstkring.nl. Opzeggen kan tot uiterlijk 30 juni. Het nieuwe seizoen start 1 juli.

Een GKK lidmaatschap is inclusief

1. per seizoen acht gratis **interessante lezingen** over kunst in de breedste zin van het woord voor iedereen;
2. maandelijkse **excursies** naar musea, tentoonstellingen of interessante gebouwen met een rondleiding door een deskundige. Kosten worden hoofdelijk omgeslagen;
3. een informeel en vrijblijvend samenzijn in het **GKK-Café** waar je van september tot en met juni wordt getrakteerd op een verhaal van een gast over zijn of haar passie en ervaringen van kunst en cultuur kunt delen. De toegang is gratis, een kleine bijdrage wordt gevraagd ter attentie van de kunstenaar(s);
4. maandelijkse ontvang je bestuursberichten per e-mail, vol **cultureel nieuws en uitnodigingen** voor een scala aan activiteiten van onze vereniging.

Contributie

De contributie bedraagt € 37,50 per persoon en € 63,00 per paar per seizoen (van 1 juli tot en met 30 juni). Aanmeldingen in de loop van het seizoen worden pro rata gefactureerd. De factuur ontvang je na aanmelding digitaal.

Niet-leden

Niet-leden zijn van harte welkom bij de maandelijkse lezingen, tenzij anders vermeld in de media. Zij betalen € 10,- per lezing (geen pinbetaling mogelijk). Jongeren onder 18 jaar hebben gratis toegang. Daarnaast zijn niet-leden ook van harte welkom in het GKK-Café.

Geïnspireerd? Word lid van de GKK!



Schildersbedrijf
Wesseldijk

Gorssel • 0575-492788 • schildersbedrijf.wesseldijk.nl

CONTACT

Ons secretariaat is bereikbaar via
onderstaande gegevens:
info@gorsselsekunstkring.nl
www.gorsselsekunstkring.nl

VRIJWILLIGERS

De GKK heeft haar bestaan te danken aan de inzet van leden die vrijwillig en onbezoldigd een periode van hun leven tijd, energie en vaardigheden in het besturen van de vereniging willen steken.

Het bestuur heeft daarbij ondersteuning van leden die korte of langere tijd helpen bij onder andere:

- het interviewen van kunstenaars tijdens het maandelijkse GKK-Café;
- het organiseren en begeleiden van de maandelijkse excursies;
- het verzorgen van de PR & Communicatie in de media en het up-to-date houden van de website.

Wil je naast het volgen van onze activiteiten ook actief je kennis inzetten voor onze vereniging laat ons dat weten via info@gorsselsekunstkring.nl

Dit GKK-jaarprogrammaboekje is tot stand gekomen door sponsoring van:

- Museum MORE
- Wesseldijk Schildersbedrijf
- Gasterij 'De Hoek'
- Musea Zutphen
- Makelaardij Van der Chijs
- The English Hatter
- Loetje Gorssel



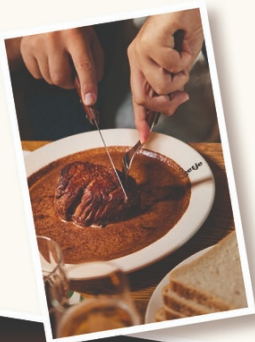
VIER HET BIJ LOETJE GORSSEL

*Of het nu gaat om een gezellige lunch,
een uitgebreid diner, een zakelijke
bijeenkomst of een feest met vrienden,
bij Loetje Gorssel ben je altijd aan
het juiste adres.*

Onze locatie in Gorssel is perfect voor:

- Lunch, borrel & diner
- Vergaderingen (4- of 8-uurs)
- Feesten & events

*Iets te vieren of gewoon gezellig
samenkomen? Wij regelen het.
Stel je event samen
op loetjezalen.nl
of mail naar events@rce.eu*



Loetje Gorssel
Hoofdstraat 26

Loetje
SINDS 1977



PROGRAMMA 2026/2027



info@gorsselsekunstkring.nl
www.gorsselsekunstkring.nl

 /gorsselsekunstkring

 /gorsselsekunstkring

WWW.GORSSESEKUNSTKRING.NL